

Stephanie Gildemyn, de mythe van Sisyphus herbekeken

Frederic De Meyer
Foto's Jules August

Wanneer ik haar atelier bezoek is Stephanie Gildemyn naarstig in de weer met haar schetsen. Tientallen zijn het er reeds. Slechts enkele zullen het overleven om op het grote doek te worden geprojecteerd. De doeken zullen er geen exacte kopieën van worden, weet ze nu reeds. De schetsen zijn slechts uitgangspunten, kiemen van een gedachte die constant groeit en rijpt, onderhevig aan een intense analyse, die voortdurend wordt verfijnd en verrijkt "Een koortsachtig zoeken", noemt ze het. Zoeken naar wat? Het blijkt een filosofisch beladen vraag.

Stephanie Gildemyn begon aan deze reeks in januari 2019. Het centrale thema: de mythe van Sisyphus. Hiermee werkt ze in het verlengde van een eerdere reeks rond nimfen en saters, waarin ze de scheidingslijn tussen het aantrekkelijke en het afstotelijke verkende, zelfs trachtte weg te wissen. Beide zijn volgens haar slechts een verschijningsvorm van eenzelfde fundamentele realiteit.

Zo ook haar behandeling van de mythe van Sisyphus, die in haar ogen – en in haar penseelstreek – niet de absurde verplichting voorstelt om steeds dezelfde rotsblok op de heuvel te moeten sjuwen. In haar creatieve proces neemt ze een ander standpunt aan, dat van een Sisyphus die de heuvel afdaalt. Wat gaat er in hem om? Wordt hij gekweld door de volgende, per definitie vruchteloze en dus absurde poging om de rots op de top te hijsen, of vormt dit neerdalen, bevrijd van deze arbeid, juist zijn kwelling? Stephanie: "In mijn ogen vormt het contemplatieve de werkelijke, zij het mentale last, en is deze zwaarder om te dragen dan de fysieke inspanning". De straf ligt misschien meer in het ontbreken van de arbeid, in het niets om handen hebben, in de onvermijdelijke confrontatie met jezelf, in de meest naakte en onvoorwaardelijke vorm mogelijk, die eruit voortvloeit, dan in de futiliteit van de arbeid zelf. Het uitgangspunt is gedurfd, zowel filosofisch als artistiek.

De absurde staat van de mens

Ze heeft een aantal schetsen af wanneer een vriend haar wijst op het essay van Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*. De lectuur ervan vervoegde haar gedachtegang. De absurde staat van de mens als uitgangspunt,

niet meer als conclusie. "We moeten ons Sisyphus als een gelukkig mens voorstellen", stelt Camus. Een soort verlichte geest, die het absurde van zijn staat als mens inziet, door zijn rotsblok steeds te zien teruggrollen, maar die door dit inzicht juist tot rust komt, in plaats van zelfmoord te overwegen of zijn heil te zoeken in geloof.

Niet zomaar benoemde Camus het kunstenaarschap als de meest absurde staat van de mens. Hij of zij probeert niets anders dan het absurde te herscheppen. Het is een compliment, aangezien zijn interpretatie van de mythe impliceert dat de kunstenaar uiteindelijk in een sublieme staat van inzicht, en dus van rust vertoeft.

Een broodnodige, fundamentele rust die Stephanie alvast probeert te bereiken met haar nieuwe reeks. Het blijft echter een intense zoektocht, te oordelen naar de variëteit van de schetsen. Ze ondoet ze van alle anekdotiek, om aan te geven dat haar persoonlijke zoektocht uiteindelijk universeel is. Haar Sisyphus kan dan ook zowel een mannelijke als een vrouwelijke gedaante aannemen, zowel een mystieke ervaring oproepen als ingebed zijn in het actuele en heel concrete. Zo ging ze voor sommige schetsen op studiereis naar Wallonië, naar de Grot van Spy, Le Fondry des Chiens en Le Cailloux qui Bique. Zelfs als je je verdiept in het absurde kan dit gepaard gaan met grondig onderzoek. Ze houdt daarom ook steekkaarten bij met gedachten van Camus, en spreekt regelmatig over haar werk en de thematiek met bevriende filosofen.

Het is werk van lange adem. De traagheid van het procedé maakt echter dat in elke schets heel veel vervat ligt, zowel het gewicht van alledaagse beslomeringen, zoals de kinderen naar school brengen, eten maken en al te nieuwsgierige kunstjournalisten ontvangen, als flitsen van verlichtende inzichten die haar vergezellen als ze aan het werk is of wanneer ze zichzelf in de luwte van de avond een moment van mentale rust gunt.

De wisselwerking tussen de artistieke en meer prozaïsche staat van zijn maakt haar werk heel intiem, als 'hoofdstukken van emoties'. Telkens ontstaat een nieuw hoofdstuk wanneer voldoende gelijkaardige emoties en gedachten in een reeks schetsen komen te schuilen. Toch zijn ze evengoed universeel, aangezien ze met elke kijker gedeeld worden, in een gemeenschappelijke, zij het wezenlijk absurde staat. Ook kunst is dus absurd, maar daarom niet noodzakelijk zinloos.



The

Art

Couch _

Het magazine
met een passie
voor hedendaagse
kunst in België

Aanstormend talent:
Polly Pollet

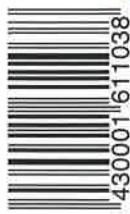
Éminence grise:
in gesprek met
Daan Rau

De visie van
een verzamelaar:
Marleen Scevenels

**Ontmoetingen
met kunstenaars
in België**

#3

€15



5 430001 611038

	AANSTORMEND TALENT	56	Als een tweede huid.
4	De pen van Polly Pollet: nieuwe blauwe wereld	60	Het werk van Laure Forêt
			Stephanie Gildemyn, de mythe van Sisyphus herbekeken
	DE VISIE VAN DE VERZAMELAAR	62	De saudade van
8	"Een kunstverzameling leeft, verandert, evolueert, samen met het leven."	66	Marc Kennes
	Marleen Scevenels		Schilderijen als waterpartijen.
		70	Het werk van Stéphanie Leblon
	ÉMINENCE GRISE	72	Memorabilia vitaliseren de grafische experimenten van Els Lesage
10	Daan Rau: een vitale missionaris van de kunstbeleving in Vlaanderen	74	Joke Neyrinck, een doodle-prinses in een doodle-nirwana
			Irmine Remue, virtuositeit, vuur en vakmanschap
	ONTMOETINGEN	76	Koen Theys, over video-installaties en andere beeldhouwkunst
14	Sensueel en spiritueel, een blik op het werk van Emmy Asakura	80	Simon Verheylesonne, het re-mythologiseren van de natuur
16	Tussen de vouwen schuilt een heel leven, de collages van Brunhilde Borms	84	Labiomista: het evoluerende kunstwerk van Koen Vanmechelen
20	Geweven tijd: de imponerende doeken van Ria Bosman	88	Johan Van Mullem, een gelukkige kunstenaar
24	Transparante blik of nieuwe ruimtelijkheid? Over het werk van Alex De Bruycker	90	Marines van de ziel. Op bezoek in het atelier van Anne Vanoutryve
28	Laura De Coninck: schilderkunst, saudade en synesthesie	94	Klaus Verscheure en de schuldige stilte
32	Erotiek in polaroid, een gesprek met Carmen De Vos		
34	De beeldende biografieën van Saskia De Tollenaere		DE CONNECTIE
38	Jan De Zutter, tekenen als zenmeditatie	98	Benjamin Verhoeven,
42	Valerie Decler: fotografie als stapsteen naar het onbereikbare		Birde Vanheerswynghels,
46	Balanceren tussen fotografie en tekenkunst: een blik op het werk van Ann-Sophie Deproost	104	Meggy Rustamova
48	Als animale drift en humane bezorgdheid elkaar treffen: het werk van Greet Desal		
52	Maen Florin, de solide stem van breekbare beelden	106	BOEKEN
		110	A DAY IN THE LIFE... VAN EEN KUNSTENAAR
			DE RECHTSHOEK: Advocaat Oliver Lenaerts geeft advies

TheArtCouch magazine is
een uitgave van Sofree bvba
Koning Boudewijnlaan 22, 9840 De Pinte
www.theartcouch.be
© 2019 Frederic De Meyer, Sofree bvba
TheArtCouch magazine verschijnt driemaal per jaar:
februari, juni en oktober. Oplage 1400 exemplaren.
ISBN 5430001611038
Niets uit deze uitgave mag worden verveel-
voudigd, door middel van druk, fotokopieën,
geautomatiseerde gegevensbestanden of op
welke andere wijze ook, zonder voorafgaande
schriftelijke toestemming van de uitgever.
Extra exemplaren te bestellen via:
frederic@TheArtCouch.com
Volg ons via www.theartcouch.be

CONTACT REDACTIE & VERKOOP:
frederic@TheArtCouch.com
Eindredactie: Frederic De Meyer & Annelies Vanbelle
REDACTIE:
Frederic De Meyer www.theartcouch.be
David De Pooter www.daviddepoeter.net
Mieke Janssens www.mjfinearts.be
Yves Joris www.lettergoesting.blogspot.com
Monika Macken www.monikamacken.be
Koen Van Damme www.devrijepen.be
Annelies Vanbelle www.aaavanbelle.be
Gwendolina Willems www.artexplorer.be
Benedict Vandaele www.benedictvandaele.com
Gastredacteur: Ingrid Van Hecke www.huskgallery.com
ART DIRECTION & VORMGEVING:
Thomas Soete www.thomassoete.com

TheArtCouch wordt duurzaam gedrukt bij Graphius.
Graphius drukt uitsluitend met plant based vegetable
ink, is ISO9001 en 14001 gecertificeerd, gebruikt zonne-
panelen voor energie, de gebruikte verpakkingen zijn
biodegradabel en 100% composteerbaar. Graphius streeft
actief de Sustainable Development Goals van de VN na.

Kunstenaars verschenen in dit magazine

Polly Pollet

Foorumi Art Platform
www.pollypollet.com

Emmy Asakura

HUSK Gallery
<https://emmyasakura.wixsite.com/emmy-asakura>

Brunhilde Borms

<https://www.instagram.com/brunhildeborms/>

Ria Bosman

Galerie Tatjana Pieters
<https://www.artsy.net/artist/ria-bosman>

Alex De Bruycker

Galerie S&H De Buck
www.alexdebruycker.com

Laura De Coninck

www.lauradeconinck.com

Carmen De Vos

www.carmendevos.com

Saskia De Tollenaere

Gallery Ysebaert
www.saskiadetollenaere.com

Jan De Zutter

www.jandezutter.be

Valerie Decler

www.decleer.art

Ann-Sophie Deproost

www.annsophiedeproost.com

Greet Desal

www.greetdesal.com

Laure Forêt

www.laureforet.com

Stephanie Gildemyn

www.stephaniegildemyn.com

Marc Kennes

www.marc-kennes.be

Stéphanie Leblon

Kunst in Huis
www.leblon.be

Els Lesage

www.elslesage.be

Maen Florin

Kunst in Huis
www.maenflorin.be
www.nadjavilenne.com

Joke Neyrinck

www.jook.be

Irmine Remue

www.irmineremue.be

Koen Theys

Keteleer Gallery
www.koentheys.org

Simon Verheylesonne

www.simonverheylesonne.be

Koen Vanmechelen

www.koenvanmechelen.be
www.labiomista.be

Johan Van Mullem

Unit London
www.johanvanmullem.com

Anne Vanoutryve

www.annevanoutryve.com

Klaus Verscheure

www.klausverscheure.com

Benjamin Verhoeven

www.benjaminverhoeven.com

Birde Vanheerswynghels

Kunst in Huis
<http://birdevanheerswynghels.blogspot.com>

Meggy Rustamova

<https://www.meggyrustamova.com>

Joost Gevaert

www.joostgevaert.be