

ARTIST IN RESIDENCE @ HET ATELIER MAART 2021

Aanbevelingsbrief voor Ine Lammers
To whom it may concern...

Een aanbevelingsbrief schrijven voor Ine Lammers is geen sinecure, niet omdat zij geen goede kunstenares zou zijn of omdat er niets te zeggen valt over haar werk. Wél integendeel... Het is niet makkelijk omdat Ine's werk niet in één woord te vatten is en van een bijzondere gelaagdheid en diepgaand denken getuigt.

Ik leerde Ine kennen in de zomer van 2020, nadat zij mij getipt was als een potentiële kandidate voor een residentie in Het Atelier[1] in Brugge. Na een bezoek aan haar atelier in Kessel-lo én de vaststelling dat we op dezelfde golflengte zaten, werd besloten dat Ine in maart 2021 een maand in Brugge zou komen werken.

Ik ontmoette Ine op een cruciaal moment in haar carrière. Op een moment dat ze een totaal nieuwe weg aan het verkennen was. Over haar oudere werk kan ik dan ook niet veel zeggen, maar er zijn anderen die daarover met veel lof geschreven hebben[2].

Ik ontmoette Ine toen zij haar zoektocht naar het Wabi Sabi concept startte, en volop de materie indook. Gevonden voorwerpen, stoffen die ontrafelt werden, voorwerpen waar de tand des tijds zijn afdruk op achterliet...de zoektocht hoe onvolmaaktheid, vergankelijkheid en onvolledigheid toch een totaal eigen schoonheid bezitten. Deze voorwerpen werden in haar nieuwe werken geïntegreerd en opgenomen.

Ik zag in de werken het brute grijze lood verschijnen, naast fragiele draden, soms van goud. Ik herkende in die werken een alchemistisch proces dat zich voltrok. Het brute aardse dat op weg was naar een veel hogere lichtere trilling.

Een ander element dat daarmee nauw samenhang was de notie tijd. Niet de kloktijd, maar de tijd als duur. Een tijd die zijn sporen achterlaat en de dingen transformeert, maar de ziel van de dingen ongemoeid laat.

Haar werken brengen mij ook meteen bij filosofen of dichters. Berson, Heidegger, Rilke...

Naast de boeiende filosofische gesprekken die ik met Ine had, vond ik het bijzonder boeiend en interessant dit proces te kunnen volgen en meemaken. Het is ook bijzonder lovenswaardig dat een kunstenaar met al gevestigde naam en reputatie het aandurft vrij radicaal te breken met eerder werk en een totaal nieuwe weg in te slaan. Het getuigt van durf en inzicht, want als kunst niet mee evolueert met de veranderende persoonlijkheid van de kunstenaar is er geen sprake meer van authenticiteit.

Naast een uitzonderlijk métier, getuigen de werken van Ine van een voortdurend zoeken en aftasten van grenzen én het verleggen van die grenzen. Van krachtig gedurfd naar breekbaar fragiel...maar steeds getuigend van een verrassende esthetiek.

Ine Lammers verdient zeker steun in haar boeiende zoektocht die nog lang niet geëindigd is en nog heel veel mooi, interessant en boeiend werk belooft.

De tendens in onze maatschappij om jonge kunstenaars te steunen is lovenswaardig, maar dikwijls getuigt het werk van kunstenaars die al een weg hebben afgelegd van veel meer diepgang, inhoud en rijpheid.

Het was mij een waar genoegen deze aanbevelingsbrief te mogen schrijven.

Marleen Scevenels
Het Atelier
s'-Gravenstraat 2
8000 Brugge

[1] Het Atelier is een kunstruimte waar ik kunstenaars die research willen doen of een project uitproberen, uitnodig. Een soort "labo". Een ruimte waar kunst kan ontstaan, maar ook mag mislukken.